



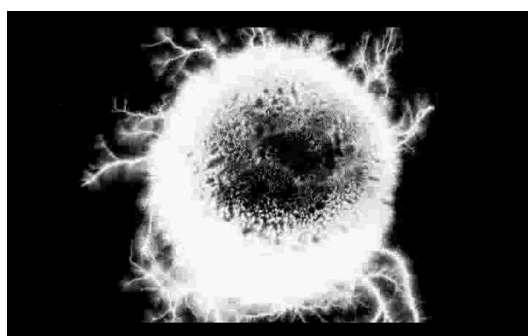
Lilly (excerto), Kirinaios Papadimatos (Grécia) | 2.29' | 2008

Lilly não consegue acordar do seu sonho. E depois?
A sua pequena amiga esperará para brincar...
... Video inteiramente realizado a partir de fotografias.



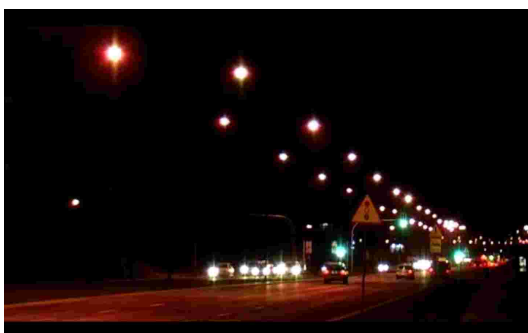
Liquid Fear (excerto), Piotr Werzynski (Pol) | 3.15' | 2008

Video repleto em camadas explorando o mundo de identidade virtual.



Energie (excerto), Thorsten Fleish (Germany) | 1.53' | 2007

De um ponto de vista técnico, o ecrã de TV / vídeo vive através de um feixe de electrons controlados por um tubo de raios catódicos. Para 'Energie!' uma descarga de tensão alta não controlada de 30.000 volts expõe várias folhas de papel fotográfico, que são organizadas no tempo para criar novos sistemas de organização visual eletrônica. Música por Jens Thiele.



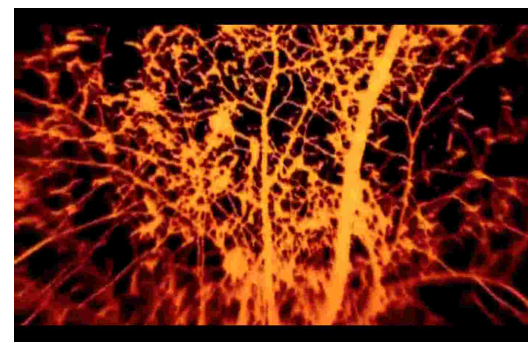
Impulse I'm Pulse (excerto), Anna Baranska / Michal Barinski (Pol) | 1.14' | 2008

O pulsar da cidade. O jogo das luzes na noite...



10 Hz (escerto), Marek Rogulski (Pol) | 2.31' | 2009

O título da obra refere-se à freqüência das ondas cerebrais, que aumentam de intensidade durante a hipnose. Doenças e câmeras de VHS tornaram-se num elemento de coesão entre tipos diferentes de imagens, construindo uma estética coerente.



Trees (excerto), Michal Brzezinski (Pol) | 1.10' | 2009

Galhos de árvores são originalmente imagens naturais abstratas e psicodélicas, que por si só exigem um pouco transgressão da mente. A relação entre a natureza e a religião é um dos temas do trabalho de Michal Brzezinski.



Krrr, Marek Rogulsky (Pol) | 1.35' | 2009

O artista em acção cai em transe ao rodar com velocidade em torno de uma árvore. Um círculo tem uma conotação bastante óbvia com o ritual.

Esta é uma tentativa artística de retratar a transmigração das almas, a libertação do corpo astral pagão que penetram o corpo de um corvo.



Triadatala (excerto), Artur Tajber (Pol) | 1.22' | 2009

Usando os efeitos simples que podem ser encontrados nas velhas câmeras de VHS, o autor concentra a acção nas mãos que realizam gestos sugerindo tocar um instrumento, numa referência ao cinema abstrato avant-garde alemão.



The Walk, Ewa Potocka (Pol) | 0.53' | 2009
Neste peça a masculinidade foi reduzido a uma forma acessível, e o vínculo entre um homem e uma mulher reduzido a um gesto semelhante como o de ter um cão mecânico: um poodle ou mais um dachshund. Mostrado no final no acto da pesca, o homem acaba por tornar-se uma imagem ideal do nanismo dos valores patriarcais do século XXI.

30mn 

“30 mn video” apresenta uma selecção de trabalhos premiados do Festival IN OUT promovido pelo Centro de Arte Contemporânea Laznia, de Gdansk na Polónia. Os vídeos seleccionados são caracterizadas tanto pela compreensão e continuação da história do cinema experimental como pelo cruzamento dos limites da interpretação. Parte destes trabalhos foram exibidos no contexto do projecto KRYZYŚ comissariado por Michal Brzezinski.

Jola Woszczenko, Director do Laznia - Centro de Arte Contemporânea

Coordenação geral:
José Vieira

Comissário:
Michal Brzezinski

Apoio Técnico:
Jorge Valente

Apoios:
IT-International Trading, Câmara Municipal de Montemor-o-Velho, IC-Zero, VideoChannel / Cologne Off

Organização:
Cooperativa Teatro dos Castelos / IC-Zero

Agradecimentos:
Michal Brzezinski, Jola Woszczenko, Laznia - Centro de Arte Contemporânea

<http://www.fonlad.net> - fonlad.festival@gmail.com

<http://www.iczero.org>
iczeros@gmail.com

<http://videochannel.newmediafest.org>
the-network@koeln.de

<http://teatrodosc Castelos.blogspot.com>
teatrodosc Castelos@gmail.com



FONLAD
FESTIVAL ON LINE DE ARTES DIGITAIS #06_2010

Anna Baranska / Michal Baranski (Polónia), Artur Tajber (Polónia),
Ewa Potocka (Polónia), Krineos Papadimatos (Grécia), Mark Rogulski (Polónia),
Michal Brzezinski (Polónia), Piotr Werzynski (Polónia), Thorston Fleisch (Alemanha)

12 junho 23.30 horas

espaço rosa dos ventos

30mn 

