

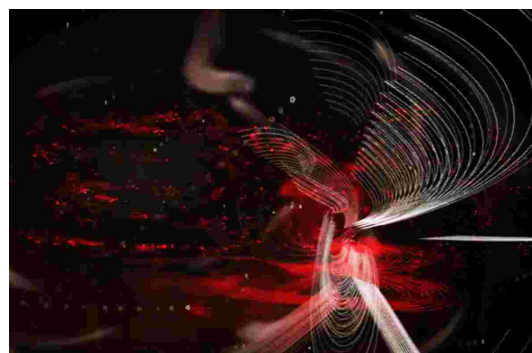


Frey, Alysse Stepanian (EUA/USA) | 3.17' | 2009

A estática televisiva dá lugar à imagem de uma mulher rolando, gatinhando e refazendo seus próprios passos. Numa comunicação sem saída, nada é transmitido. O som foi criado através da manipulação de amostras gravadas com microfones de contacto em várias superfícies. Música Philip Mantione.

Television static engulfs the image of a woman rolling, crawling, and spastically retracing her own steps. In a communication dead-end, nothing is broadcast. The sound was created by manipulating samples recorded with contact microphones on various surfaces. Music by Philip Mantione.

<http://www.youtube.com/watch?v=DbIHp0kU6Eo>

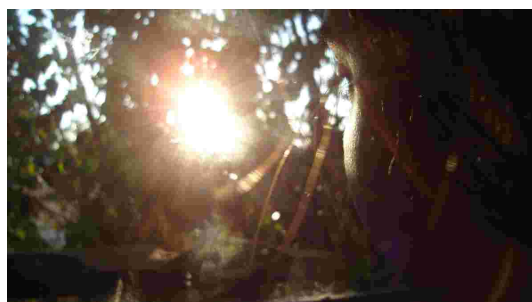


EPT, HP Process (FR) | 2.00' | 2010

EPT é um vídeo experimental que questiona a ligação entre o nascimento da escrita de antigas civilizações e as dimensões esotéricas e espirituais da linguagem, para construir um poema visual de som envolvente. Propõe-se uma rota a partir de metáforas concretas sobre a origem da escrita e sinais, para acabar numa abstração da linguagem e formas, que constituem o alfabeto novo contemporâneo através do qual novos fluxos intensivos e fantasmagóricos se estão desenvolvendo.

EPT is an experimental digital video which questions the connection between the birth of writing from ancient civilizations and the esoteric and spiritual dimensions of language, to build an immersive visual and sound poem. It proposes a route starting from concrete metaphors on the origin of writing and signs, to end up at an abstraction of language and forms, which constitute the new contemporary alphabets through which new intensive and phantasmagorical flows are spreading.

<http://databaz.org/videos/eptmarsound.mov>



Tainah, Arthur Tuoto (BR) | 1.00' | 2008

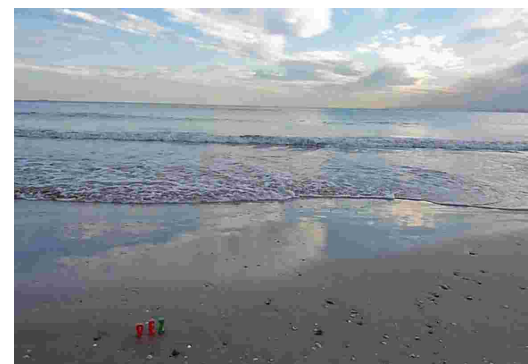
Dentro de mim, um nome.

Filmado com um telemóvel, o vídeo apresenta-se como um haiku digital.

Inside me, a name.

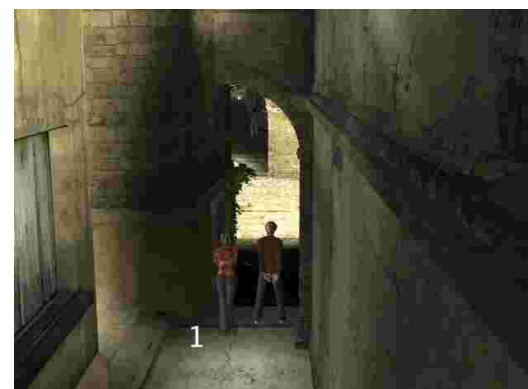
Filmed on a mobile phone, the video works as a digital haiku.

<http://www.arthurtuoto.com/tainah.mov>



Pez, Eduardo Romaguera (SP) | 2.15' | 2010

<http://www.eduroma.com>

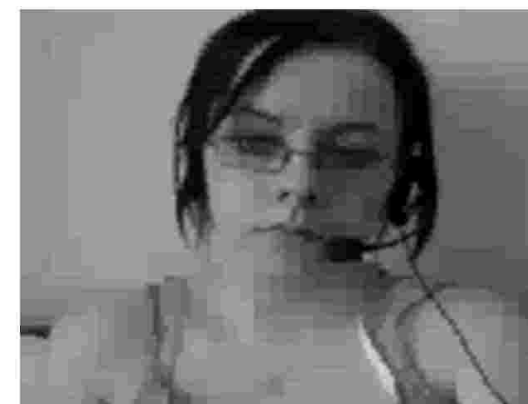


Something more beautiful than us, Henry Gwiazda (EUA/USA) | 3.28' | 2010

A obra de Henry Gwiazda aborda a coreografia da realidade. É sobre a forma como tudo se move e está interligado para criar beleza. Cada pequena cena coreografada pode ser apreciada por si mesma, mas em visões subseqüentes, assumindo um significado distinto. Elas tornam-se metáforas para as nossas vidas, os nossos sonhos e nós próprios.

The work of Henry Gwiazda is about the choreography of reality. It's about the way everything moves and is interconnected to create beauty. Each small, choreographed scene can be appreciated for itself, but on subsequent viewings, takes on a separate meaning. They become metaphors for our lives, our dreams and ourselves.

<http://www.henrygwiazda.com/>

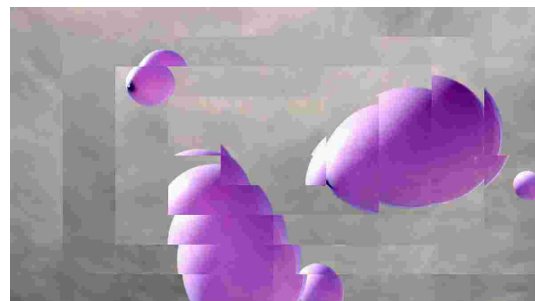


Putting yourself out there, Clint Enns (CN) | 2.05' | 2009

Uma intervenção voyeurista sobre as vidas de utilizadores viciados no chat. Este vídeo é um comentário sobre as relações para-sociais frequentemente formadas através da comunicação pela Internet. Música de Nick Krgovich.

A voyeuristic intervention into the lives of chat addicted users. This video is a commentary on the parasocial relationships often formed through internet communication. Music by Nick Krgovich.

<http://www.vimeo.com/4921867>



Tropos, Steven Hoskins (EUS/USA) | 3.05' | 2009

Tropos: transformar ou alterar facilmente. Troposfera: a camada do ambiente onde o tempo é gerado. Trope: uso figurativo de uma palavra. Balões emergentes tropeçam numa matriz espiral composta por nuvens assíncronas a alta velocidade.

Tropos: to turn or change easily. Troposphere: the layer of the environment where weather is generated. Trope: a figurative use of a word. Balloons stumble through an emergent spiral matrix composed of asynchronous high speed clouds.

<http://www.vimeo.com/8944969>

O Festival On Line de Artes Digitais apresenta 30 minutos de vídeo, uma selecção de trabalhos de video de variados festivais internacionais, entre os quais **Videolab** (Portugal), **VideoChannel** (Colónia) e **In-Out** (Gdansk - Polónia). Comissariada por José Vieira o festival apresenta, no Espaço Rosa dos Ventos em Montemor-o-Velho, em duas sessões, videos de: Anders Weber (Suécia), Caterina Davinio (Itália), Daemiane (Reino Unido), Gruppo Sinestético (Itália), Marius Tanasescu (Grécia) e Osvaldo Cibils (Uruguai) a 12 de Junho. Alysse Stepanion (Estados Unidos), Arthur Tuoto (Brasil), Clint Enns (Canada), Eduardo Romaguera (Espanha), Henry Gwiazda (Estados Unidos), HP Process (França), Steven Hoskins (Estados Unidos) a 19 de Junho.

Fonlad, On Line Digital Art Festival presents 30 mn of video, a selection of video works from international festivals, such as **Videolab** (Portugal), **VideoChannel** (Germany) and **In-Out** (Poland).

Curated by José Vieira for screening on Rosa dos Ventos, it will be presented video works in two sessions: Anders Weber (Sweden), Caterina Davinio (Italy), Daemiane (United Kingdom), Gruppo Sinestético (Italy), Marius Tanasescu (Greece) e Osvaldo Cibils (Uruguay) on June 12. Alysse Stepanion (United States), Arthur Tuoto (Brazil), Clint Enns (Canada), Eduardo Romaguera (Spain), Henry Gwiazda (United States), HP Process (France), Steven Hoskins (United States) on June 19.

Coordenação geral e comissariado/
Curator and coordination:
José Vieira

Apoio Técnico/
Technical support:
Jorge Valente

Apoios / Support:
IT-International Trading, Câmara Municipal de Montemor-o-Velho

Organização/Organization:
Cooperativa Teatro dos Castelos / IC-Zero

<http://www.fonlad.net> - fonlad.festival@gmail.com

<http://www.iczero.org>
iczeros@gmail.com

<http://teatrodoscastelos.blogspot.com>
teatrodoscastelos@gmail.com

Alysse Stepanion (EUA/USA), Arthur Tuoto (Brasil/Brazil),
Clint Enns (Canada), Eduardo Romaguera (Espanha/Spain), Henry Gwiazda (EUA/USA),
HP Process (França/France), Steven Hoskins (EUA/USA)

19 junho/june 23h30

espaço rosa dos ventos

30mn video

